

6. LA “COMBINAZIONE” DEI CANALI - 2

Come visto nella scheda 5, l’“assegnazione” di una immagine ad un canale porterà ad ottenere una immagine a colori.

Ma vediamo meglio con un esempio.

Nell’immagine 1 si vedono tre colori “primari”, Rosso – Verde – Blu.

Dall’unione dei colori primari si ottengono altri colori detti “secondari”.

La gamma cromatica (cioè dei colori) ottenibile è limitata ma comunque è possibile miscelare i tre colori primari con percentuali tra loro diverse e questo porta a risultati differenti.

Immagine 1



Nell’Immagine 2 si mostra come, a livello software, assegnando una immagine a un canale l’unione di tre immagini monocromatiche genera una immagine a colori.

Questa combinazione può essere ottenuta con qualsiasi tipologia di filtro, RGB o a banda stretta.

Immagine 2

